

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»**

Программа учебного предмета  
**«Фольклорный ансамбль»**

*Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова г. Саранск*

ПРИНЯТО

Методическим советом

МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

Протокол № 4

от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором

МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

\_\_\_\_\_  
Генералова А. Ф.  
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

**Разработчик – Реук Е.В.**

преподаватель, председатель предметно-цикловой комиссии «Народное пение»

## СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе.....	4
Цель и задачи учебного предмета.....	4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения.....	5
Сведения о затратах учебного времени.....	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	5
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	6
Требования по годам обучения .....	6
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ .....	7
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК .....	8
Формы и методы контроля .....	8
Критерии оценки .....	8
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА .....	8
Методические рекомендации преподавателям.....	9
Рекомендации по самостоятельной работе учащихся .....	9
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	10
Основная литература:.....	10
Дополнительная литература: .....	10
Нотная литература.....	11
Учебные и методические материалы на сайтах Интернет .....	11
Примерные репертуарные списки .....	11

## **1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области ансамблевого вокального исполнительства в ДМШ № 4 им Л. Воинова.

Предмет «Фольклорный ансамбль» является частью учебного плана по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Народное пение».

Выбор данного направления осуществляется ребенком (или родителем/законным представителем) при поступлении в музыкальную школу.

Обучение ансамблевому пению включает в себя музыкальную грамотность и овладение необходимыми навыками самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с лучшими образцами народной музыкальной культуры.

Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня. В результате этого процесса у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара. В процессе обучения у учащихся вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений.

Обучение ансамблевому пению осуществляется в тесном сочетании с занятием по предметам историко-теоретического цикла, сольным пением, занятием на музыкальном инструменте. Широко используются творческие задания, развивающие у учащихся вокальный слух, смысловое интонирование, внимание и память, речь, фантазию, образный склад мышления, выносливость, трудолюбие.

Программа рассчитана на детей с разными музыкальными способностями, т.к. в основе создания условий для успешного музыкального развития и освоения предмета каждым ребенком лежат принципы дифференцированного подхода и вариативности исполнительских программ. В программе так же учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Реализацию программы обеспечивают педагогические кадры, имеющие профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

### **Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства,
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения.

#### **Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения**

Программа разработана для учащихся в возрасте 13 – 15 лет (на момент поступления) и рассчитана на 3 года

Учебная нагрузка по предмету «Фольклорный ансамбль» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в группе до 10 человек.

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущая и промежуточная, а также итоговая аттестация проводятся в форме зачета, академического прослушивания.

В случае необходимости данная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета на занятиях используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

#### **Сведения о затратах учебного времени**

Продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» составляет 35 недель в год. Сведения по количеству часов отражены в таблице.

Срок обучения 3 года:

	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

Общая трудоемкость предмета «Фольклорный ансамбль» по дополнительной общеразвивающей программе «Народное пение» при трехлетнем обучении составляет 315 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа учащихся.

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для проведения занятий по предмету «Фольклорному ансамблю» необходим класс для групповых занятий с наличием инструмента «фортепиано».

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Акустика в классной аудитории должна быть оснащена звукоизоляционными материалами.

## **2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, а так же целями и задачами развивающего обучения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: родительские собрания с концертом, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения.

Требования по годам обучения носят примерный характер, отражают содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

### **Требования по годам обучения**

#### **1 класс**

Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста.

#### **2 класс**

Продолжение работы на закрепление правильного дыхания.

Правильная координация работы голосового аппарата; чистота интонирования – как ее результат. Слуховое осознание чистой интонации. Воспитание вокального слуха, умения внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Формирование дикции. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных.

Артикуляция это не только работа системы органов артикуляционного аппарата, но и обозначение движения слогового ансамбля в нотной записи.

Продолжается разностороннее воспитание: интересов, вкусов, готовности к художественному труду. Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии нуждается в образном раскрытии для осознания учащимися его цели.

Работа над переходными нотами и выравниванием регистра. Продолжается развитие музыкального слуха, певческого голоса. Формирование таких свойств голоса

как: звонкость, полетность, тембровая ровность. Сохранение индивидуального приятного тембра здорового голоса, умение петь активно, но не форсированно.

Слуховые ощущения, имеющие много разновидностей в форме специальных слуховых навыков.

Развитие фонетического слуха. В зависимости от способностей учащегося в репертуар можно включать песни на другом языке.

### **3 класс**

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата учащегося. Правильная артикуляция, четкая дикция. При работе над произведениями кантиленного характера педагог должен руководствоваться своими слуховыми представлениями о правильном звучании в ансамбле.

Анализ и краткая характеристика исполняемого произведения. Понимание фразировки. Развитие творческих способностей на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением народной манеры пения.

Формирование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству.

Работа резонаторов при исполнении народных песен.

Головной резонатор – вибрации в голове (область «маски», зубов и темени), в черепе в плоть до затылка. Рождаются высокочастотные обертоны. Смешанный резонатор – одновременные вибрации в головном и грудном отделах, иногда даже в лопатках и спине.

Владение специфическими приемами пения.

Разучивание произведений, различных по жанру. Работа над репертуаром.

Разучивание концертного репертуара. Работа над разучиванием репертуара для зачета и академического прослушивания.

### **3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

По итогам освоения программы обучающийся приобретает следующие знания, умения и навыки:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки публичных выступлений.

## **4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **Формы и методы контроля**

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

#### Требования к учащимся переводных классов:

Текущий контроль осуществляется преподавателем за счет аудиторного времени по его усмотрению.

Промежуточный контроль на протяжении всех лет обучения проводится по окончании каждой четверти в виде зачета.

Учащиеся должны научиться исполнять произведения в сопровождении аккомпанемента и без него. Сложность исполняемой программы, а так же ее наполняемость, напрямую зависит от возрастных, психических и физических особенностей ребенка.

#### Требования к учащимся выпускного класса:

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

### **Критерии оценки**

По итогам исполнения программы на зачете или академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы, чистое интонирование, крепкую опору звука, уверенное владение приемами ансамблевого пения и т.д.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с незначительными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность и выразительность исполнения.

## **5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

Доступность используемого музыкального материала:



- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам;

Разнообразие:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями фольклорных и народных ансамблей, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важную роль играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует формированию умения быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - исполнение нового материала, разбор и объяснение штрихов, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по

времени работу над разучиваемыми партии, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Основная литература**

1. Виноградов В.Ф. Изумрудные россыпи. Репертуарно-методические материалы. – Вып. 14. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2017. – 75 с.
2. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 36 с.
3. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – 3-е изд., испр. – СПб.:Лань, 2016. – 192 с.
4. Матюнова В. Д. Русский фольклор в развитии речи детей. – Сфера, 2018. – 128 с.
5. Рудзик М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания. – Курск: КГУ, 2015. – 140 с.

### **Дополнительная литература**

1. Браз С. Л. Методика преподавания в школе фольклора. – М., 2000.
2. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6. – Л.: Музыка, 1982.
3. Звук в традиционной народной культуре / Приложение к сборнику научных статей с тем же названием / Сост. Н. Н. Гилярова – М.: Научтехлитиздат, 2004.
4. Левидов И. И. Постановка голоса и расстройства голосового аппарата. М., 1929.
5. Мешко Н. К. Искусство народного пения. – М., 1996.
6. Мордвинов В. И. Практика основной работы по постановке голоса. – М.: Музиздат, 1948.
7. Назаренко И. К. Искусство пения. – М.: Музиздат, 1948.
8. Христиансен Л. Л. Работа с народными певцами. – М., Музыка, 1976.
9. Шамина Л. В. Работа над дикцией в процессе усвоения народной песенной речи. – М., 1984.
10. Шамина Л. В. Школа русского народного пения. – М., 1997.
11. Шацкая В. Н. Детский голос. – М.: Педагогика, 1970.

### **Нотная литература**

1. Бояркин Н. И. Памятники мордовского музыкального искусства. – Саранск, т.1. – 1981, т.2.– 1984, т.3 – 1988.
2. Баке В. В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой. Учебно-методическое пособие. – Планета музыки, 2020. – 112 с.
3. Енговатова М. А. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. – М., 1981.
4. Заинька во садочке. Новосибирск – 2004.

5. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008.
6. Кольяшкин М. Русские народные песни, попевки, колыбельные и частушки для детей: нотный сборник. – Питер, 2018. – 45 с.
7. Кольяшкин М. Народные песни и мотивы для детей: нотный сборник. – Питер, 2017. – 32 с.
8. Кольяшкин М. Песня русская родная. – Вып. 2. – ИД Катанского, 2015. – 76 с.
9. Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни. – М., 1982.
10. Мордовские народные песни / Сост. Г.И. Сураев-Королев. – Саранск, 1969.
11. Науменко Г. Жаворонушки. – М., 1991.
12. Науменко Г. М. Чай-чай выручай. Полное собрание русских народных детских игр с напевами. – Белый город, 2016. – 160 с.
13. Одиноква Т. И. Мордовский музыкальный фольклор в школе: Хрестоматия к программе по музыке (1-4). – Саранск, 2004.
14. Сысоева Г. Цветочек мой лазоревый / Народные песни Воронежской области – Воронеж, 2017.
15. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005.
16. У нас во горенке вянок. / Обрядово-игровой фольклор Московской и Тульской областей – Подольск, 2010.
17. Шамина Л. Репертуар народного певца. Вып. 1 – 3. – М., 1998-2000.

#### **Учебные и методические материалы на сайтах Интернет**

1. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
2. Русский фольклор [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://rusfolklor.ru/>

#### **Примерные репертуарные списки**

Р.н.п. «Проходите люди добрые»;  
Р.н.п. «Ехал Ванька из Рязаньки»;  
Шуточные частушки «Ставьте ушки на макушке»;  
Плясовая «У нашей светлицы»;  
Р.н.п. «Ой, вставала я ранешенько»;  
Р.н.п. «Не будите молодую»;  
Р.н.п. «Ты Егор кудрявой»;  
Р.н.п. «У колодеца студеная вода»;  
Морд.н.п. «Якомазонь Федорнясь»;  
Морд. колыбельная «Бо-бо»;  
Морд.н.п. «Шумбраста Эрятада»;  
Морд.н.п. «Гриша керипенгензэ»  
Морд.н.п. «Вай, дали, дали»;  
Морд.н.п. «Келу»;  
Морд.н.п. «Велеть песа».